

Lunação Meridiana/For att inte tala om alla dessa kvinnor 8.08 min. • Maio de 1992

Manuel Mota - Guitarra, Baixo e E-Bow
Paulo Raposo e Carlos Santos - Sintetizador, Sampler, Computador, Tapes e Processamento sonoro.

Lunação Meridiana/For att inte tala om alla dessa kvinnor constitui uma peça dual que se integra numa composição mais vasta e a editar brevemente. O material musical é aqui construído pela relação dinâmica entre elementos sonoros contrastantes e semelhantes, projectando-se numa abordagem formal fragmentária. Na primeira parte, uma estrutura extática estabelece um continuum temporal implícito, por um conjunto de acontecimentos sequenciais entrelaçados, onde se inscrevem perspectivas múltiplas de carácter gestual. A dimensão improvisacional dialoga com o modelo rítmico, e sobretudo com a modulação orgânica dos intervalos. Harmonia híbrida e impura que procura um lugar geométrico para as relações existentes entre as operações semi-aleatórias do intérprete e a estrutura electrónica. Na segunda parte, os instrumentos são individualizados, complementarizando-se e antagonizando dialécticamente, numa tensão transversal.

K7 PIRATA
Miguel Soares
R. Santos Pousada, 30
Oliveira do Douro
4400 V.N.Gaia

APOIO:

PICTUAL

Agradecimentos: "Tratado de Tordesilhas",
Carlos Vieira, Ricardo Braga, "Cá se fazem" APARTADO 4240 • 4004 PORTO COGEX



"Explicações de um sonho"

Idealizados nos inícios de 88 os "R.T." passaram por uma fase inicial em que os seus ensaios se faziam em fábricas e edifícios abandonados, outras vezes em lixeiras, para não referir mais alguns cuja divulgação lhes poderia causar problemas.

O som era totalmente feito à base de percussões metálicas; mas as 1^{as} fitas magnéticas aceitáveis datam de Agosto de 89, um ano depois de o projecto aparecer. Começavam a surgir outros sons para além dos metálicos como rádios, baixo, vozes- algo tomava forma...

Notava-se o aperfeiçoamento técnico de cada um dos integrantes. Aparece então uma demo que é basicamente uma recolha, uma visão alargada do projecto até à altura. Os temas são naturalmente diferentes e não existe uma linha concreta; actualmente trabalha-se no lançamento do próximo trabalho. Os temas estão prontos faltando terminar as misturas finais e concepção gráfica. É superior a nível técnico e sonoro. Embora haja uma evolução o som e a ambiência denotada é reconhecidamente "tóxica". Mantemos-nos no caminho do aperfeiçoamento sem esquecer aquilo que queremos. Desde o início o que sentimos e o que nos preocupa é subordinado ao domínio do mundo pelas forças invisíveis do mal, e por outro, à fuga em busca de um refúgio interior pelo indivíduo em face a um mundo demasiado cruel.

Rui Pádoa
Rua Gonçalves Crespo,
nº50 / 1ºEsqº
Senhora da Hora

na
em

patziva

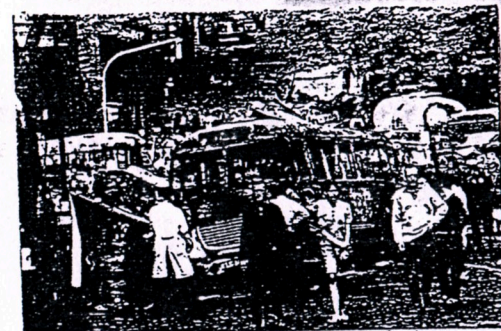


O

W
I
C
K
E
D

V

O

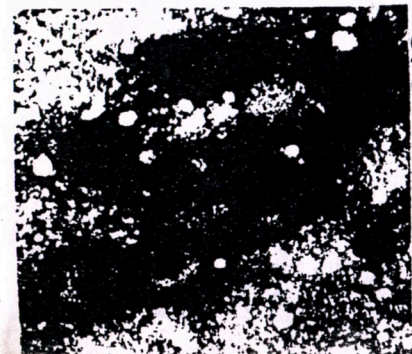


José João
R. Nascimento Almeida, nº12
Paio Pires
2840 Seixal
(01) 2213204

y
t
e
i
C
O
S

IK MUX

Paulo Coelho - voz
Luís Paiva - Sintetizador, Programação, Sampler
Armando - Guitarra




6
m
e
s
t
r
e
s

Paulo Coelho (10)
B. Calçada dos Mestres, Rua 8, nº22
Campolide
1000 Lisboa
(01) 686480



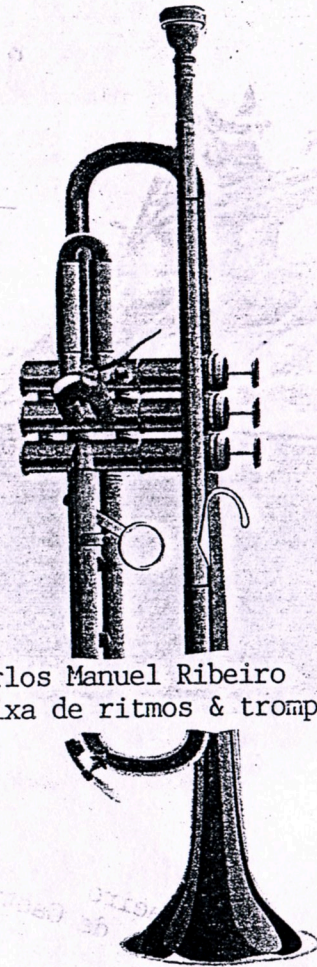
Farinha
Rini Luíxs
Velez
Rui Mafreita
Ricardo Machado

M.  X

Farinha
R. das Marés, 52
Algueirão
2725 Mem Martins
(01) 9215156

O CASO ÉPICO

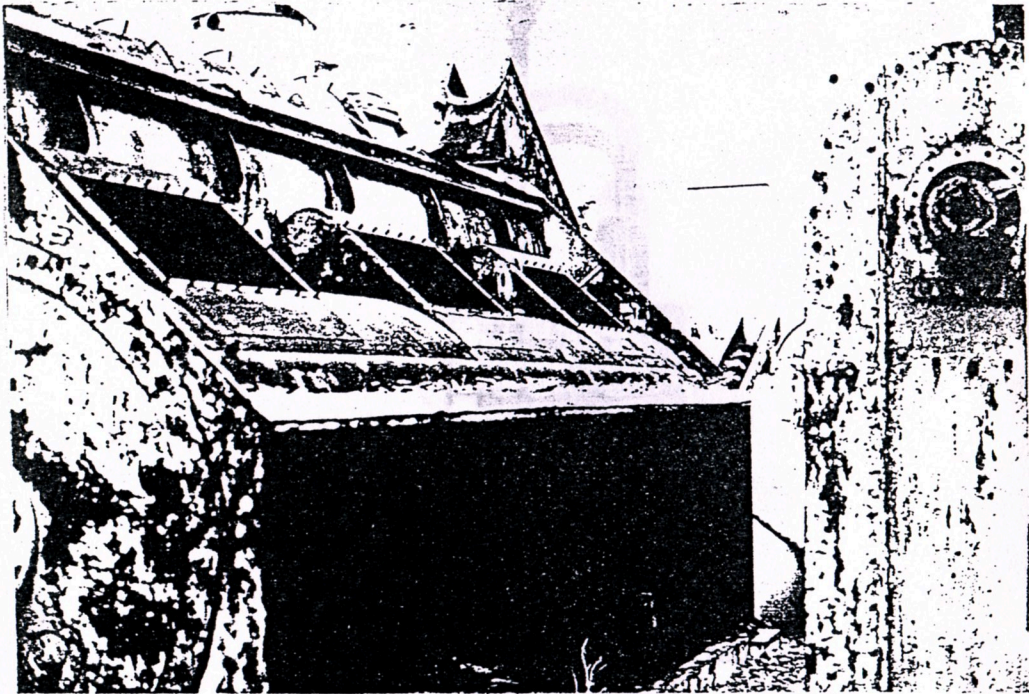
Entropia Parva



Carlos Manuel Ribeiro
Caixa de ritmos & trompete

falsos martires

ERROS
ALTERNADOS



António Caeiro
António Leonardo

António Caeiro
R. Ferreira de Castro, nº54, 2ºEsq.
Paio Pires
2840 Seixal
(01) 2212019

QÉS?



uma história



ali-babá

GRUPO EXCURSIONISTA

= FIM



AV
EIRO

Ivar Corceiro
Apartado 316
3800 Aveiro

ARTE MODERNA

Improvisação livre ao vivo no Johnny Guitar, Lisboa,
28 de Março de 91
Nuno Rebelo - Teclados, programação de computador em
tempo real, violino e guitarra eléctrica.

Sei Miguel - Trompete Piccolo.

Fala Mariam - Trombone.

Gravado em K7 por Bruno Rascão.

Pós-produção: Nuno Rebelo.

O que se ouve resultou do encontro destes três músicos
naquele momento, naquele lugar, frente a quem lá esteve. Não
existiram quaisquer ensaios para o concerto, nem combinações
prévias, nem pré-programações de computador, nem overdubs na
pós-produção. Foi em cima do arame e sem rede, porque o espí-
rito não tem peso.

NUNO REBELO

Urb. Chelas, Rua A, 19, 3ºDtº
Carcavelos-2775 Parede (01)4533341

GRAVADO EM

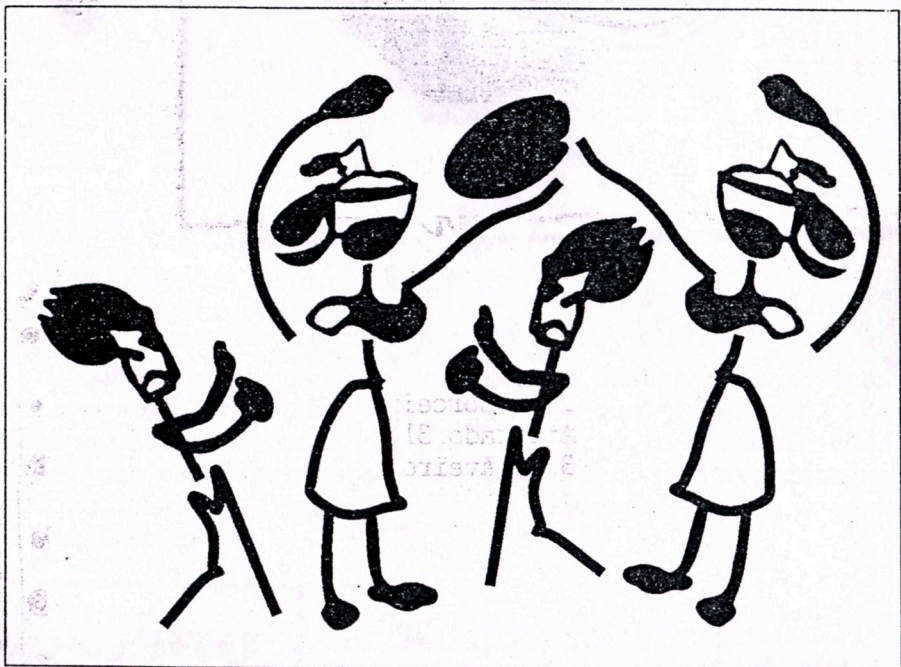
CALÇADA DO GALVAO, LOTE D 3.º ESQ

1400 LISBOA, PORTUGAL

FAX: +351 1 3014592

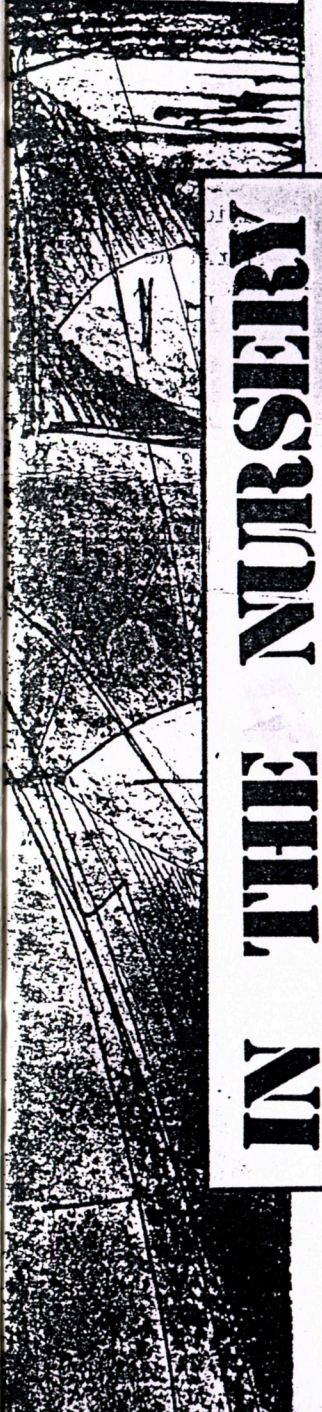
"Aqua vulva love affair" foi imaginado, composto e produzido em Março de 1992. Uma outra versão foi incluída na K7 "Melleril de Nembatal", de Hesskhé Yadalanah, editada em Abril de 1992 pela Johnny Blue. Outros devaneios estão aí incluídos, entre leitos de águas calmas, maternas e nocturnas, bordados com melodias subliminais, ritmos encorpados e cores desdobradas. Em "Melleril de Nembatal", a repetição afasta-se do horizonte imediato para se aproximar do prazer que viaja pelo espaço.

K
U
S
S
E
S
C
U
S
S
I
F
F
A
I
R



A
Q
U
A
V
U
L
V
A
L
O
V
E
A
F
F
A
I
R

HYPTHINIT



IN THE NURSERY

Gravado no "Home Studio", Serzedo e Fiães

Hypthinit existe desde Janeiro de 90, fruto da minha vontade de compor sózinho e facilitado p/ aquisição de um gravador multi (4) pistas.

Como influências: sons vindos de qualquer lado, músicos e músicas de qualquer credo- "ser arrastado pela imagem que cada ruído me sugere".

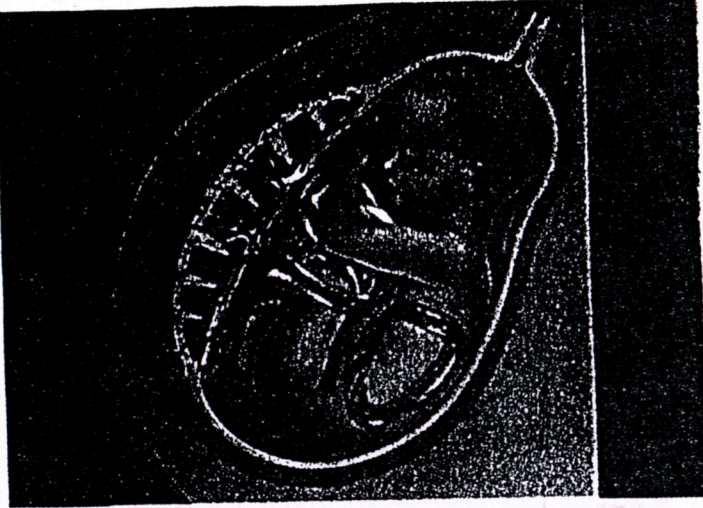
Consegui reunir até agora duas K7's. A primeira "Desacordes" Out. 90 e em Junho 91- "Trans Oceânia". Tenho pontualmente participações de outros músicos como Alexandre Oliveira, Teresa, Miguel Ângelo e João Santos.

De momento o projecto está numa fase de mudança- "nascimento" de mais uma K7, bem mais ao meu agrado, definindo bem melhor o que eu tenho procurado.

Nelson Carvalho

Estúdio Simões
Pereira Aires, Lda
3000 Covilhã

R.S. Mamede, 2113
Serzedo
4405 Valadares
(02) 7621208



FETO

DIE NEUE SONNE

Jesuino - teclados
 Zé João - teclados(piano)
 Die Neue Sonne - Programação Ritmo

Jesuino Simões
 Penedos Altos, 112
 6200 Covilhã

TOMAZA

FORMAÇÕES -S-

B1 SETUBAL
 JCE: guitarra
 EURCC: textos voz
 TERRANCO: percussão e ar
 DLU C: bateria

B3
 JCE: viola eléctrica
 baixo fones
 EURCC: textos rimas
 voz letras

B9
 JCE: viola eléctrica
 baixo voz
 textos design
 EURCC: sampler
 rimas voz
 produção
 textos design
 miguel: arage rimas

gravações em Fostex 4

PRODUÇÕES AUTÓNOMAS

*death 83
 não cartões

*greytest hist
 Foz de A. No Norte 85
 BRAGA

*biologia ECOHST
 89

*bestoff 90
 não cartões

COLECTIVAS

*13 incições
 89

*sinónia
 89

*sector
 89

*esp 45 rpm
 89 / 90 - Gravação Grupos
 BR/ BARCELONA

*labyrinth 1
 Tróia Figuras
 PORTO

*ritual iniciação
 Museu de Belas Artes
 PORTALEGRE

*cinzeas ethópn.
 Grupos
 SETUBAL

*Crescita Difusa
 74, GHA

E N F A N T S 9 1

P L U S D E S

NIHIL AVT MORS

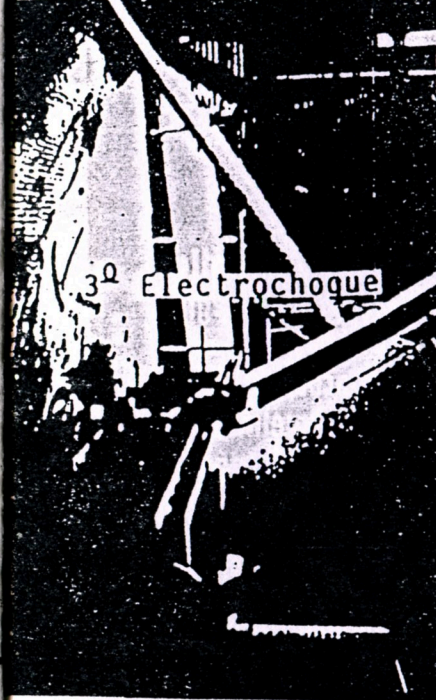


Palo - Baixo
Ruy P Nol - Bateria
Luís Christus Prata - Voz
Hans Victor Afonso - Guitarra

Victor Afonso
R. dos Anjos, 2
Bairro da Luz
6300 Guarda
(071) 213214

Tema retirado de:

HOSPITAL PSIQUIATRICO



Paulo
R.9 de Abril
4450 Ermesinde
(02) 9013531

Chuang tzu

Farinha - instr. vários, vozes
A-4 - Instr. vários, vozes
Zé Nave - Guitarras, Percussão

Farinha
R. das Marés, 52
Algueirão
2725 Mem Martins
(01) 9215156



SAM

CDCR